

SENI PEMBUATAN ILANG DAN NYABUR: KEBANGGAAN DAN SIMBOL MASYARAKAT IBAN DI SARAWAK

AMEE JOAN

Pusat Pengajian Bahasa, Universiti Malaysia Sarawak,
94300 Kota Samarahan, Sarawak
jamee@cls.unimas.my

Parang atau pedang Iban, lebih dikenali sebagai Ilang dan Nyabur adalah warisan tradisional kaum Iban di Sarawak. Ilang dan nyabur telah digunakan sebagai senjata semasa era penjajahan. Selepas Perang Dunia Kedua, ia digunakan kaum Iban untuk menjalankan aktiviti harian. Proses pembuatan ilang dan nyabur memerlukan tahap kesabaran dan ketekunan yang tinggi. Pada zaman dahulu, doa dan upacara ritual mesti mengiringi setiap langkah dalam membuat ilang dan nyabur. Kini, ilang dan nyabur digunakan sebagai perhiasan dan juga sebagai hadiah atau cenderahati. Kepentingan ilang dan nyabur bagi kaum Iban adalah sama dengan keris yang digunakan oleh orang Melayu. Kertas kerja ini mengkaji seni pembuatan ilang dan nyabur, fungsi-fungsinya dalam adat lama kaum Iban dan juga keunikannya. Selain daripada itu, kertas kerja ini juga akan menyentuh terminologi atau istilah bahasa Iban yang digunakan untuk menamakan perkakas-perkakas khas dan proses pembuatan artifak ini. Maklumat atau data mengenai pembuatan ilang dan nyabur ini telah dikumpul dari sebuah keluarga 'Tukang Kambuh' ilang dan nyabur dari Pasai Bon, Sibu, Sarawak. Seorang daripada mereka telah menjuarai pertandingan Hari Kraf Tradisional (Kategori Kraf Logam) untuk dua tahun berturut-turut iaitu tahun 2011 dan 2012. Kertas kerja ini juga mencadangkan seni pembuatan ilang dan nyabur diajar kepada generasi baru kaum Iban kerana ilang dan nyabur adalah kebanggaan dan simbol identiti budaya masyarakat Iban.

Kata kunci: ilang, nyabur, bungai kunding, peputan, teruduk, sulung

1.0 Pengenalan

Ilang dan nyabur kaum Iban di Sarawak merupakan salah satu daripada senjata tradisional yang mempunyai fungsi yang signifikan bagi masyarakat Iban, khususnya di negeri Sarawak. Masyarakat Iban yang masih mengamalkan kepercayaan lama mesti memiliki sekurang-kurangnya sebilah ilang atau sebilah nyabur sebagai simpanan bagi pelbagai tujuan dalam kehidupan mereka. Ilang atau nyabur amat penting dalam adat istiadat dan kehidupan seharian kaum Iban di Sarawak. Pada era peperangan menentang penjajah, ilang dan nyabur dijadikan senjata untuk berperang. Pahlawan seperti Rentap menggunakan Parang ilang dalam penentangan beliau ke atas penjajahan Raja Brooke di Sarawak. Bagaimanapun, berakhirnya zaman peperangan pada abad ke-20, ilang atau nyabur digunakan oleh orang-orang Iban untuk membayar hukum (berlandaskan adat istiadat Iban) dan juga menjadi alat penting dalam upacara tradisional kaum Iban. Kepentingan ilang dan nyabur bagi masyarakat Iban Sarawak adalah hampir sama seperti keris yang digunakan oleh orang-orang Melayu. Seperti keris, ilang dan nyabur juga mempunyai hulu, sarung dan bilah parang.

Ilang dan Nyabur adalah senjata utama pahlawan Iban yang hanya boleh dibuat oleh orang yang telah membunuh musuh dalam pertempuran. Orang-orang biasa tidak digalakkan untuk membuat senjata ini. Identiti khas senjata ini adalah "Butoh Kunding" - merujuk kepada rekaan bentuk di bahu senjata tersebut.

Setiap bilah ilang atau nyabur mempunyai panjang yang berbeza iaitu dari 70 hingga 80 sentimeter. Secara umumnya, bentuk parang ilang dalam suku kaum Iban, Kayan, Kenyah, Penan agak sama, cuma yang membezakannya ialah saiz dan bentuk bilah (sama ada melengkung, lurus atau condong ke belakang). Kini, ilang dihasilkan dalam pelbagai variasi yang unik dan menarik. Malah, ia sering dijadikan cenderamata atau buah tangan kepada para pelancong yang datang ke Sarawak. Seni yang terdapat pada ilang sememangnya sukar digambarkan, namun ia amat menarik.

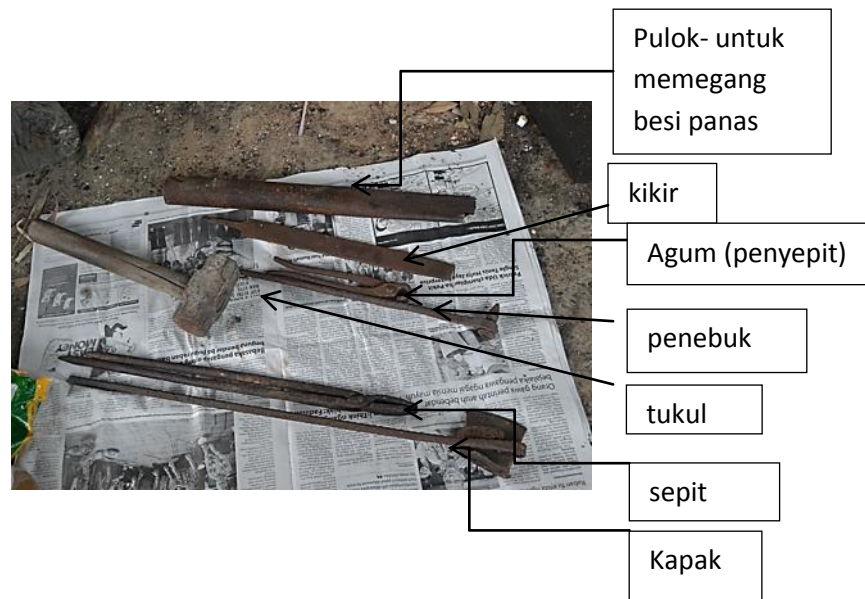


Gambar 1: Sebilah Ilang (kiri) dan sebilah Nyabur (kanan)

2.0 Proses Penghasilan Ilang dan Nyabur dan Alatan Pertukangannya

‘Tukang kambuh’ merupakan gelaran yang diberi kepada individu yang terkenal dan mahir dalam bidang pertukangan besi. Seseorang yang menunjukkan ketokohan dan terbukti kebolehannya biasanya diakui sebagai ‘landik’ atau pakar didalam bidang tersebut. Kemahiran Tukang Kambuh tertumpu kepada usaha menempa atau ‘mengambuh’ senjata tradisional seperti ilang, nyabur, keris serta juga pisau atau parang, ‘duku candung’ dan juga cangkul yang digunakan untuk pekerjaan seharian. Penghasilan sebuah ilang atau Nyabur memakan masa selama 3 atau 4 hari. Tukang Kambuh tersebut mestilah

mempunyai tahap kesabaran dan daya kreativiti yang tinggi agar menghasilkan parang yang tahan lama dan menarik. Ilang dan nyabur dihasilkan melalui beberapa proses terperinci seperti proses '*ngambuh enggau nyepuh*' (penempaan dan sepuhan), proses '*ngaga ulu*' (pembuatan hulu), proses '*ngaga sarung*' (membuat sarung) dan akhir sekali, proses menganyam hulu serta sarung. Terdapat beberapa alat pertukangan yang penting dalam pembuatan ilang dan Nyabur. Berikut adalah penjelasan mengenai alat-alat pertukangan tersebut dan ianya akan disusuli dengan setiap deskripsi proses pembuatan.



Gambar 1: Alatan pertukangan Ilang dan Nyabur Iban pada masa kini

PERINGKAT 1: PROSES NGAMBUH (melebur dan membentuk besi)

Proses ini dimulakan dengan memilih besi yang sesuai. Biasanya, besi yang dipilih adalah besi bekas 'Chain-saw' dan besi terpakai yang sesuai. Setelah itu, besi tersebut akan dipanaskan menggunakan unggun api yang ditiup oleh *peputan*- sebuah mesin yang direka khas untuk menghasilkan angin. Setelah itu, besi tersebut akan diletakkan diujung '*teruduk*' atau tempat api (*alai api*) untuk dilembutkan (secara leburan). Punat *Peputan* akan sentiasa dipusingkan agar angin yang keluar melalui '*sulung*' (lubang angin) akan menghasilkan api yang berterusan yang akan melembutkan besi tersebut. Besi yang telah lembut akan diletakkan diatas *tempan* (*tempan tutuk* atau *tempan tarit*) dan dibentuk. *Tempan tarit* biasanya digunakan orang Iban pada zaman dahulu.



Gambar 2: Alatan pertukangan untuk meleburkan besi: Peputan, Sulung dan Teruduk



Gambar 3 : Si isteri akan sentiasa memusingkan Peputan agar api cukup kuat untuk meleburkan besi



Gambar 4: Perkakas digunakan untuk proses membentuk besi

PERINGKAT 2: PROSES MENGIKIR ‘BUNGA/MATA KUNDING’ ATAU ‘BUTUH KUNDING’

Semasa proses membentuk ilang dan nyabur, proses membuat ukiran yang dinamakan ‘mata kunding/bungai kunding’ atau ‘butuh kunding’ akan juga dilakukan kerana pada masa ini besi tersebut masih lembut dan mudah dibentuk. *Bungai kunding* adalah ukiran yang dibuat dibahu ilang atau nyabur (sila rujuk Gambar 5). Besi yang masih lembut akan diukir

dengan cara mengikir besi tersebut. Proses ini adalah proses yang paling sukar dibuat. Menurut kepercayaan lama kaum Iban, mengukir *bunga kunding* tidak boleh dilakukan oleh orang sembarangan tetapi hanya boleh dilakukan oleh orang yang pernah pergi *bedengah* (memenggal kepala musuh).



Gambar 5: Bungai/Mata Kunding atau lebih dikenali sebagai Butuh Kunding

PERINGKAT 3: PROSES NYEPUH (merendam)

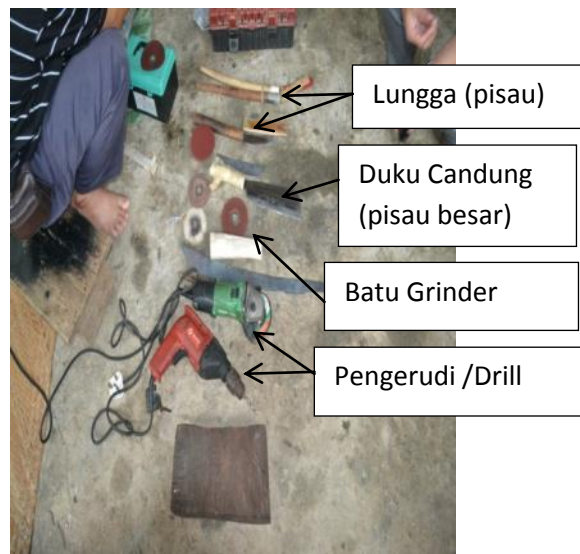
Besi yang digunakan untuk menghasilkan Ilang dan nyabur mestilah '*mansau manah*' (dilebur secukupnya) untuk memastikan ianya akan tahan lama, sebaiknya besi tersebut dibakar selama 10 minit. Setelah itu, besi yang telah dibentuk akan direndam (*sepuh*) dan disiram dengan air biasa. Besi yang telah dibentuk seperti ilang atau nyabur akan melalui proses pembentukan secara terperinci lagi supaya bentuknya semakin cantik dan lurus.



Gambar 6: Dulang Nyepuh- tempat merendam ilang atau nyabur setelah dilebur dan dibentuk

PERINGKAT 4: PROSES PEMBUATAN HULU

Hulu atau '*jempul*' merupakan bahagian pemegang ilang atau nyabur yang biasanya berbentuk seperti bahagian pemegang pistol. Hulu ilang dan nyabur biasanya diperbuat daripada bahan-bahan seperti kayu (*kayu 'Empaling'* dan *kayu 'Buan'*) dan juga tanduk rusa. Bahan- bahan lain yang boleh digunakan untuk membuat hulu ilang dan nyabur adalah gading, emas, perak dan tembaga. Namun demikian, ianya jarang digunakan kerana harganya yang agak mahal. Untuk memudahkan kerja menghias hulu ilang dan nyabur, ianya dibahagikan kepada 3 bahagian: Bahagian A (bahagian '*Simpai*' atau ikatan yang mengelakkan hulu patah, Bahagian B (dibiarkan kosong) dan Bahagian C (bahagian ukiran). Bahagian C adalah bahagian yang paling rumit dan mengambil masa yang panjang untuk dilakukan. Ukiran yang biasa dibuat pada hulu ilang dan nyabur Iban adalah ukiran lintah (*ukir 'Lemetak'*).



Gambar 7: Perkakas yang digunakan untuk membuat Hulu Ilang dan Nyabur



Gambar 8: Tanduk Rusa yang belum dibentuk untuk membuat Hulu Ilang dan Nyabur



Gambar 9: Proses membentuk Tanduk Rusa untuk Hulu Ilang dan Nyabur

PERINGKAT 5: Melekatkan Hulu Ilang/Nyabur

Hulu ilang akan dilekatkan menggunakan plastik (contohnya, plastik penyimpanan beras). Plastik tersebut akan dibakar dan dicairkan terlebih dahulu. Setelah plastik cair ia akan digunakan untuk mencantumkan ilang dan hulu nya. Untuk ilang yang hulunya kayu, plastik akan dibakar dan dicairkan serta dimasukkan kedalam hulu tersebut.



Gambar 10: Plastik yang sedang dicairkan dan digunakan untuk melekatkan hulu pada nyabur

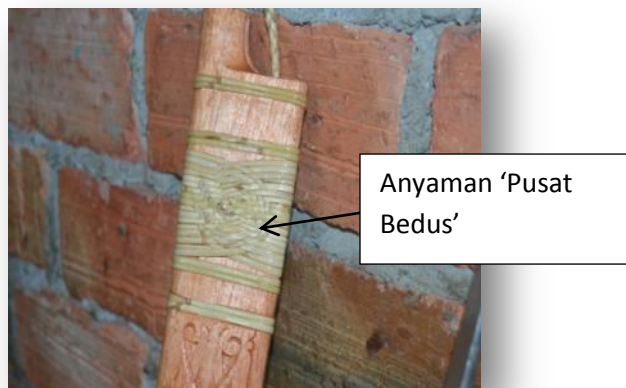
PERINGKAT 6: PROSES MEMBUAT, MENGUKIR DAN ‘MEMUSAT’ SARUNG ILANG DAN NYABUR

Sarung Ilang atau Nyabur biasanya diperbuat daripada kayu. Diantara kayu yang sesuai untuk pembuatan sarung ilang atau Nyabur adalah *kayu belian, gerunggang, medang dan plaik*. Mula-mula kayu akan dibelah dan dibentuk menggunakan pisau dan grinder mengikut saiz ilang atau nyabur. Selepas itu, sarung tersebut akan diukir. Jenis ukiran yang biasa diukir pada sarung ilang dan nyabur adalah *ukiran naga, ukiran terabai dan ukiran lemetak* (ukiran lintah). Pembuat ilang atau nyabur biasanya akan membuat lakaran atau ‘*Turai*’ pada sarung dahulu. Proses mengukir akan diikuti dengan proses ‘*ngempelas*’ iaitu proses menghaluskan sarung. Proses ini biasanya dilakukan kaum perempuan. Selepas sarung dihaluskan, proses ‘*musat*’ (menganyam) sarung dilakukan. Dalam proses ini, hulu atau ‘*jempul*’ ilang dan nyabur akan dianyam dengan anyaman yang dinamakan ‘*Pusat Bedus*’ (anyaman seperti pusat kambing biri-biri). Proses ini diikuti dengan proses melekatkan ‘*Sentagai*’ (tali yang diperbuat dari rotan) iaitu tali yang akan diikat pada pinggang si pembawa ilang atau nyabur. Proses yang terakhir sekali ialah proses mengilatkan sarung ilang dan nyabur.



Gambar 11: Sebahagian dari peralatan dalam proses membuat sarung





Gambar 12: Proses membuat, mengukir dan menganyam sarung

3.0 Perkembangan dan Peranan Ilang atau Nyabur dikalangan masyarakat Iban di Sarawak

Keistimewaan ilang atau nyabur dari segi fungsi dan peranannya boleh dibahagikan kepada dua, iaitu fungsi pada bentuk fizikal objek ilang atau nyabur itu sendiri, dan fungsi penggunaannya. Menurut **Teori Functionalism**, penghasilan sesuatu budaya benda (termasuk ilang dan nyabur) adalah berasaskan kepada keperluan fungsi sesuatu budaya benda berkenaan. Pada dasarnya, bentuk sesuatu budaya benda itu adalah juga dicipta berasaskan keperluan fungsinya (Norazit Selat, 1989). **Teori Determinism** pula mengatakan, setiap kewujudan atau penciptaan adalah kerana ianya mempunyai tujuan atau hikmah tertentu. Kedua-dua teori ini saling berkaitan serta sangat sesuai untuk dijadikan asas untuk membincangkan fungsi ilang dan nyabur, sama ada dari segi bentuknya atau penggunaannya.

Berdasarkan kepada kedua-dua teori ini, ilang dan nyabur bukan sahaja dilihat dari aspek pertahanan tradisi, juga meliputi aspek sosiobudaya dan ekonomi masyarakat Iban. Dalam perspektif kebudayaan masyarakat Iban, ilang dan nyabur mempunyai peranan yang amat besar dalam adat perkahwinan, istiadat kelahiran bayi, istiadat pembinaan rumah panjang, istiadat musim menanam padi, pembayaran denda bagi mengganggu acara-acara perayaan di rumah panjang, pembayaran denda am bagi kesalahan yang dilakukan di rumah panjang dan akhir sekali, fungsinya dalam upacara Gawai Antu.

Masyarakat Iban yang masih mengamalkan adat lama amat teguh dengan pelbagai kepercayaan yang diwarisinya dari nenek moyang mereka. Salah satu kepercayaan yang masih menjadi pegangan hidup mereka ialah mempunyai kepercayaan bahawa Ilang dan Nyabur mempunyai kuasa yang luarbiasa. Kuasa dan keajaiban Ilang dan Nyabur dipercayai berpunca daripada besi dan tembaga yang digunakan oleh Tukang Kambuh dan juga Tukang Kambuh atau pemilik senjata itu sendiri. Contohnya, Ilang dan Nyabur yang ditatah dengan tembaga (biasanya tatahan tersebut adalah menurut nombor ganjil: 3, 7, 8 dan 9) amat merbahaya kerana ia dipercayai boleh membunuh orang yang mengamalkan ilmu kebal. Angka lapan atau 8 tatahan adalah dibenarkan kerana nombor tersebut selalu digunakan dalam jampi dan serapah kaum Iban. Selain daripada itu, kaum Iban percaya bahawa Ilang atau Nyabur yang bertatah tembaga dan telah digunakan untuk 'bedengah'(memenggal kepala musuh) mampu mengubat penyakit merbahaya seperti kayap.

Pada zaman dahulu, Ilang dan Nyabur dikaitkan dengan tradisi memenggal kepala atau 'ngayau' dikalangan orang Iban, khususnya semasa peperangan. Tradisi ini melahirkan satu kepercayaan dikalangan orang Iban bahawa Ilang atau Nyabur yang pernah digunakan untuk 'bedengah' dan tuannya yang telah 'basah jari' adalah bertuah ataupun keramat. Si pemilik senjata tersebut dianggap mempunyai kuasa yang luar biasa kerana keupayaannya mengubati orang sakit dan menyembuhkan bayi yang sering menanggis (akibat teguran makhluk halus atau 'pansak utai'). Ini secara tidak langsung, meletakkan pemilik senjata itu di status sosial yang tinggi. Walaupun tradisi memenggal kepala telah berakhir sejak awal abad ke 20, Ilang dan Nyabur yang dipeturunkan kepada cucu cicit pemiliknya masih dianggap sebagai bertuah dan keramat. Ini terbukti kerana beberapa keluarga yang memiliki ilang atau nyabur turun temurun akan memberi 'makan' senjata tersebut. Ianya akan diberi 'makan' dengan cara melumuri bilah ilang atau nyabur dengan darah ayam atau babi. Upacara ritual ini dilakukan agar ilang atau nyabur tersebut tidak 'marah' dan membawa nasib malang kepada keluarga pemilik senjata tersebut.

Ilang atau nyabur juga adalah sebahagian daripada pemakaian penting seorang pahlawan Iban (Iban Warrior) atau 'Manok Sabung' seperti juga pemakaian keris yang melambangkan legitimasi kerajaan dan kedaulatan seorang raja di Malaysia sekarang (Utusan Malaysia, 7 November, 1985).



Ilang adalah
wajib dalam
pemakaian
seorang
pahlawan

Gambar: Pemakaian seorang pahlawan Iban

Selain daripada menjadi kemestian dalam pemakaian seorang pahlawan Iban, ilang dan nyabur memegang peranan yang penting dalam adat istiadat kaum Iban yang masih mengamalkan kepercayaan lama, terutama sekali yang masih tinggal di rumah panjang. Oleh kerana kebanyakan penghuni rumah panjang masih mengamalkan adat lama, mereka masih memerlukan ilang sebagai alat pengganti wang ringgit. Menurut adat istiadat lama kaum Iban, terdapat kesalahan-kesalahan yang dilakukan di rumah panjang tidak dapat dibayar dengan wang ringgit tetapi menggunakan ilang atau nyabur. Dikawasan seperti

Saribas dan Betong, Sarawak, contohnya, ilang atau nyabur mempunyai pelbagai kegunaan. Diantaranya ialah:

a. Kegunaan Ilang dan Nyabur dalam istiadat kelahiran bayi dalam upacara “memandikan anak”

Upacara ini dilakukan berikutan penamaan kanak-kanak secara tradisi. Ibu bapa akan mengadakan upacara memandikan anak mereka di sungai. Sebelum upacara ini dilakukan, kanak-kanak itu tidak dibenarkan untuk mandi di sungai. Pada malam perayaan, bapa kanak-kanak itu perlu mengumpulkan kesemua penghuni rumah panjang. Awal pagi berikut, penghuni rumah panjang mula untuk pergi ke sungai dalam perarakan yang dipimpin oleh pembawa bendera. Beliau segera diikuti oleh seorang lelaki yang membawa ayam. Kedua-dua lelaki dipilih daripada personaliti berpengaruh rumah panjang kerana pembawa bendera akan ditugaskan untuk memotong air dengan pedang nyabur atau ilang manakala lelaki yang membawa ayam akan membaca doa sebelum penghirisan air.

b. Kegunaan Ilang dan Nyabur dalam proses pembinaan rumah panjang

Kaum Iban sangat menghormati rumah panjang antara satu sama lain. Mereka tinggal dalam bilik keluarga mereka dan meletakkan semua harta pusaka dan kekayaan yang terkumpul dari generasi dahulu dan sekarang. Kaum Iban juga menghargai jika tetamu (dari rumah panjang lain atau kaum lain) menghormati adat rumah panjang mereka apabila mengunjungi rumah panjang mereka. Jika sesuatu keluarga gagal untuk mendirikan bilik rumah panjang di tapak yang telah dibersihkan oleh ahlinya, tetapi sebaliknya berpindah ke tapak lain, ketua keluarga dibenarkan untuk berbuat demikian hanya selepas dia telah membayar denda sebanyak seekor babi, sebilah Ilang atau nyabur untuk peneutralan pantang ‘*mali nyingah*’.

Setelah rumah panjang telah siap dibina, Tuai Rumah dan tuai burung akan membawa semua keluarga ke bangunan baru. Sebelum bergerak, setiap keluarga mesti terlebih dahulu membina dapur di rumah baru. Sesiapa yang gagal untuk bergerak ke rumah panjang baru pada hari yang sama dengan yang lain, mereka akan didenda seekor babi dan sebilah ilang atau nyabur.

Jika sesiapa di rumah panjang tersebut jatuh sakit disebabkan oleh kecuai orang lain untuk memasak makanan di dapur seperti yang dituntut oleh peraturan dapur, penghuni rumah panjang tersebut juga akan didenda seekor babi, ilang atau nyabur dan satu balang tempayan untuk mengurangkan kesan melanggar pantang larang “*dapor TUNGKAL*”, iaitu penyakit yang tidak boleh diubati dan kematian.

c. Kegunaan Ilang dan Nyabur dalam musim menanam padi

Ilang dan nyabur juga memainkan peranan penting semasa musim pertanian kaum Iban. Ianya bukan sahaja dijadikan senjata untuk menebang pokok dan membersihkan hutan tetapi juga digunakan sebagai alat untuk membayar hukuman atau kesalahan semasa musim tersebut. Berikut adalah beberapa contoh dimana ilang atau nyabur digunakan untuk membayar ganti rugi atau hukuman kepada sesiapa yang bertindak bertentangan dengan adat pertanian.

Jika berlaku pertengkaran semasa menanam padi atau seseorang luka semasa mengasah parang akibat kecuai seseorang, pesalah akan didenda Sigi alas ngerang (sebuah tempayan), RM 5,00, seekor babi dan sebilah ilang atau nyabur. Darah babi

tersebut disapukan sebagai '*penanda burung paung atau kiliran umai batu*'. Ilang atau nyabur dan wang tersebut akan diberikan kepada Tuai Rumah dan Tuai Umai.

d. Kegunaan Ilang dan Nyabur dalam pembayaran denda bagi mengganggu acara-acara semasa perayaan-perayaan di rumah panjang

i. Gawai Burung

Jika sesiapa mengganggu sekumpulan '*pahlawan-pahlawan*' yang menyediakan persembahan untuk upacara '*miring*' atau semasa menyediakan '*burong Gawai*' (burung perayaan), pesalah akan didenda seekor babi, nyabur dan '*Sigi alas ngerang*' atau RM 5.00.

Jika sesiapa melanggar tiang upacara yang digunakan semasa Gawai Burung, pesalah didenda seekor babi, nyabur atau ilang dan Sigi alas ngerang atau RM 5.00. Di samping itu, tiang patah mesti diganti secepat mungkin.

ii. Gawai Batu

Untuk kaum Iban di kawasan Debak Ulu dan Debak Ili, Gawai Batu adalah perayaan yang diadakan oleh para petani untuk memulakan '*Tahun Baru*'. Ianya disambut pada bulan Mei ataupun bulan Jun setelah selesai musim menuai (K. Rameh, komunikasi peribadi, September 22,2012). Jika seorang luka disebabkan tanaman yang ditanam oleh '*lemambang*' (individu yang boleh mengubat penyakit) atau penyair semasa '*Gawai Batu*' (*Sabang gawai batu*) untuk menandakan Gawai Batu, pesalah akan didenda '*Sigi alas ngerang*' atau RM 5.00, seekor babi dan sebilah ilang atau nyabur.

iii. Gawai Antu

Gawai Antu adalah perayaan yang disambut untuk menghormati dan mengingati penghuni rumah panjang yang telah meninggal dunia. Perayaan ini dimulakan dengan upacara '*miring*'. Selepas upacara '*miring*' selesai, penghuni rumah panjang akan menyajikan minuman keras seperti '*Tuak*' (air arak yang dihasilkan dari beras pulut). Sebelum setiap pahlawan meminum arak, mereka akan menarik nyabur dari sarungnya lalu '*membersihkan*' air arak dengan hujung nyabur tersebut. Selepas mereka melakukan ini barulah mereka boleh minum arak tersebut, diikuti dengan laungan perang yang menakutkan.

e. Kegunaan Ilang dan Nyabur dalam pembayaran denda am di rumah panjang

Jika seseorang mengutuk orang lain atau menyumpah orang lain dan jika secara kebetulan orang yang telah dikutuk atau disumpah jatuh sakit atau tercedera oleh senjata, orang yang mengutuk dia akan didenda '*Tungkal Sumpah*' ("kecederaan secara tiba-tiba atau kemalangan yang disebabkan oleh sumpahan"). Si pesalah akan didenda '*Sigi alas ngerang*' atau mata duit RM 5.00 dan sebilah nyabur atau ilang. Menurut penjelasan Encik Thomas Tegung Laka, '*alas*' atau '*tajau*' membawa maksud balang: balang Rusa atau balang Guchi (komunikasi peribadi, September 28, 2012).

Rumusan

Berdasarkan perbincangan mengenai Ilang dan Nyabur, maka adalah wajar kajian berkaitan dengan Ilang dan Nyabur dilakukan untuk memastikan maklumat berkenaan Ilang dan Nyabur dapat didokumentasikan. Kajian ini juga perlu kerana ia dapat mengesan jejak keluarga pembuat ilang dari keturunan 'Keluarga Nyelipi atau Enteri' dari kawasan Pasai Bon, Sibu Sarawak. Pada masa sekarang, agak sukar menemui pembuat Ilang dan Nyabur yang sememangnya dari keturunan pembuat Ilang yang pernah pergi 'bedengah' (memenggal kepala musuh). Seandainya maklumat ini tidak didokumentasikan, ianya akan menjadi satu kerugian kepada masyarakat Iban khususnya yang akan kehilangan satu seni tradisional yang unik. Kaum Iban mestilah memainkan peranan mempertahankan seni pembuatan ilang dan nyabur supaya tidak luput ditelan zaman kerana ilang dan nyabur adalah identiti serta lambang masyarakat Iban di Sarawak.

4.0 Rujukan

- Ajang, S. (2012, September 28). Parang Ilang atau Mandau. Retrieved from: <http://sudanajang.com/kembara/nukilan/parang-ilang>
- Bennie, Z.F. (2011, March 2). Seni Bumi kenyalang. *Berita Harian*, P.2.
- Berangan, J. (2012, August 28). Bengkel Parang Ilang. Retrieved from: <http://parangjohnny.blogspot.com>
- Bungap, J. (2011, March 31). Ngaga Ilang: Apai Nyadika Lalau Ba Pemujur Johnny Berangan. *Panggau Rama*, P.8.
- Iban Costume [image] (2012, August 19) Retrieved August 19,2012 from <http://girlsareus92.wordpress.com/Iban/>
- Kerlogue, F. (2011, May 10). Memory and Material Culture. Retrieved from <http://www.informaWorld.com/journals>
- Norazit Selat, Dr. (1989) Konsep Asas Antropologi. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Nyanggau, G.M. (2012, August 12). Iban Cultural Heritage. Retrieved from <http://gnmawar.wordpress.com/main-asal-iban>
- Prown, D.J. (2011, February 18). An introduction to Material Culture Theory and Method. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/1180761>
- Paran, R. (2010, march 16). Warisan Seni Parang Ilang. Retrieved from <http://www.utusan.com.my>
- Waugh, D. (2004, December 1). Material Culture Objects. Retrieved from <http://chnm.gmu.edu/worldhistory/sources.html>

5.0 Lampiran A

Senarai Pemberi Maklumat

1. Johnny ak. Berangan dan isterinya, Denah ak. Nuing
2. Matan ak. Duan dan isterinya, Inja ak. Manggan
3. Jugo ak Chapi dan isterinya, Henik ak. Duan
4. Singer Ak. Manggan dan isterinya, Jeburi ak. Berangan
5. Charlie Ak. Tila dan isterinya, Chanda ak. Guyang

6. Lintong Ak. Guyang dan isterinya, Lily ak. Balai
7. Mani Ak. Guyang dan isterinya, Nancy ak. Person



Gambar: keluarga Pembuat ilang dan nyabur bersama Amee Joan